

東松山市歌

神保光太郎 作詞
猪俣公章 作曲
佐藤絵理 編曲

♩=108

mf

mp *f*

mf

1. と き の な が れ 一 は き
2. ま き の の な ど り 二 は し き
3. あ た ら な し ー い ほ し そ

dim. *mp*

よ 一 ら か 一 に は や る か う に 一 の そ り 一 む ち
わ 一 や か 一 に た き が い に 一 も ち か 一 ほう ひ
ら 一 き ゆ 一 く た が い に 一 ち が 一 う き

13

3番のとき



17

ち — ぶ — ね — — よ
に — は — え — — て
み — と — わ — — れ

う る わ し さ ゆ いた た ま
め ぐ い み さん の の た な
せ せい さ ん の の た は

ち ち ぶ ね よ
ひ に は え て
き み と わ れ

mf *mp*

21

そ の ち う お う に — —
こ の ま で ン た え ン か — —
い ま ぞ た か ら ら か — —

れ き し を ほ こ る
し あ し わ た を を ひ り ら ぶ
あ あ た を を ひ ら ら ぐ

そ の ち う お う に
こ の ま で ン た え ン か
い ま ぞ た か ら ら か

25

え い こ う の ま ち
は つ り ま し の ま ち
た く ま し の ま ち

え い こ う の ま ち
は つ り ま し の ま ち

ひ が し ま つ や ま か が や く か が や く

ま つ や ま か が や く か が や く

f *f* *f*

mf *f*

29 ♩ 1. *mp* lu - lu lu lu lu - lu lu lu
 わ れ ら の ひ が し ま つ や ま

29 ♩ 1. *mf*

33 *p* lu *mp* lu lu lu lu lu
 lu - lu lu lu lu - lu lu lu
mp
p lu lu lu lu *mp*

33 *f*

37 lu lu lu lu lu *p* ま つ や ま
p

37 2.

⊕ Coda

まっ ちま

The first Coda section consists of two vocal staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains the lyrics "まっ" and "ちま" under the first two notes. The bottom staff continues the vocal line with a similar melodic contour.

⊕ Coda

mf

The piano accompaniment for the first Coda section is written for grand piano. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays a melodic line with a long slur over the first four measures, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

f

The piano accompaniment for the second Coda section continues the grand piano part. It features a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand has a long slur over the first four measures, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.